



Les Enfermés

Photographies  
Joan-Christophe Hanché

Texte  
Adeline Hazan

Sortie le 2 JUILLET 2020

Parution : 2 Juillet 2020

Format 26 x 19 cm

Photographies : **Jean-Christophe Hanché** - Texte : **Adeline Hazan**

Design graphique : **Studio Agnès Dahan avec Nolwen Lauzane**

208 pages sur papier Condat Perigord 150 gr

Couverture reliée cartonnée sur papier Wibalin, avec cuvette pour photographie insérée

Dos carré, tranchefile

Isbn 9791095118183 - Prix : 36 €

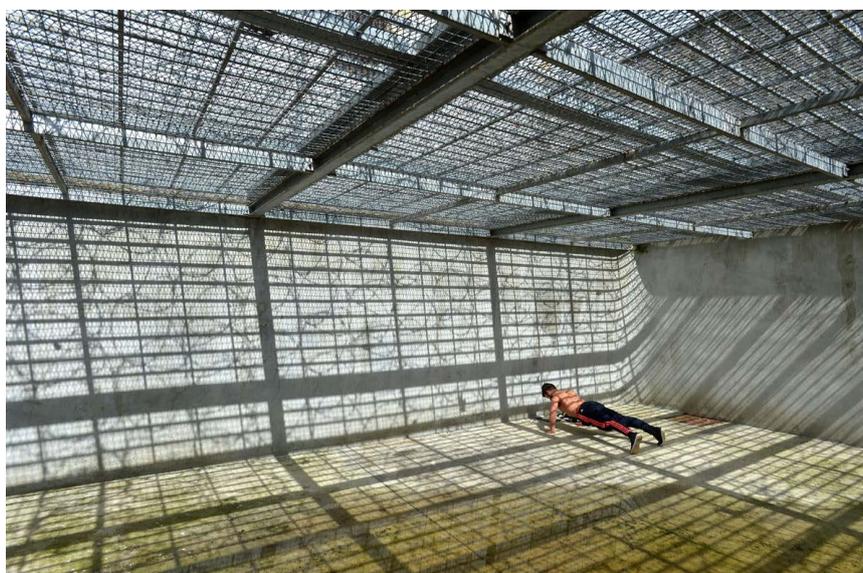
## ***C'est à l'écart du monde que les personnes privées de liberté poursuivent leur vie...***

*Les Enfermés* est un ouvrage qui entraîne le lecteur sur l'autre face de notre société. En prison, en hôpital psychiatrique, en centre de rétention... Basé sur les observations photographiques de Jean-Christophe Hanché, photographe et contrôleur des lieux de privation de liberté, le livre est instructif, choquant et sincère sur les conditions de vie souvent indignes, rapportées depuis ces lieux peu visibles.

L'ensemble des images est corroboré régulièrement par des extraits terribles de lettres envoyées par les détenus au CGLPL, et par des extraits argumentés de rapports de visite ou de recommandations en urgence émises par le CGLPL. Se dessine ainsi un «paysage de l'écart» que le livre donne à voir, la réalité brute des lieux où vivent les enfermés. Adeline Hazan, à la tête du CGLP, signe une préface engagée, à l'image de l'action courageuse qu'elle y mène.

«**Cet ouvrage se veut à la fois un vecteur d'information et un levier pour l'amélioration de la situation des personnes privées de liberté. [...] A la lumière des images, des constats et des témoignages qu'il trouvera dans ce livre, j'invite le lecteur à se demander si les conditions d'enfermement qu'a connues la France au cours des dix dernières années préparent de manière pertinente un retour des "enfermés" à la liberté.**» Adeline Hazan

«**Accéder ainsi aux lieux d'enfermement, aussi longtemps que nécessaire, sans restriction d'accès, est une chance rare dans ma profession de photographe. Je me le répétais sans cesse afin de rendre compte de ce que je voyais au plus près, au plus juste, sans en rajouter ni en soustraire. [...] L'immersion sensible dans la plupart de mes photographies n'est pas due à mon audace ou à un engagement téméraire mais uniquement à tout ce temps, invisible et patient, de rencontre avec les personnes qui deviennent les sujets de mes images. Si l'enfermement est malheureusement le principal moyen de punir, il n'en reste pas moins le plus excluant. [...] Photographier ces personnes permet de les sortir de l'invisibilité au monde extérieur, de tourner leur situation vers un extérieur salutaire, mettant ainsi en exergue leurs droits fondamentaux.**» Jean-Christophe Hanché



*« Rien qu'à écrire le mot "enfermé", je m'effondre. C'est pesant surtout dans ma cellule le soir. Ce mot me terrifie, m'angoisse, je passe mon temps à la fenêtre pour me rassurer et espérer que mon angoisse passe pour pouvoir vite m'endormir. Chaque matin, dès l'ouverture des cellules, je suis le premier à sortir dans le couloir, c'est la fin d'une longue nuit jusqu'à la prochaine »*

Extrait de saisine,  
Centre de détention

« Les sorties courtes dans l'enceinte de l'établissement, que ce soit pour aller à la cafétéria ou rencontrer le JLD, font l'objet d'un certificat d'autorisation, transmis le cas échéant au préfet. L'établissement est conscient de cet enfermement, mais il oscille entre la conscience de son caractère illégal, et des problèmes de responsabilité et de sécurité insufflés par les autorités locales ; les peurs irrationnelles remplacent, dans les débats, les considérations scientifiques ou juridiques, et amenant les lieux de soins à devenir des lieux de surveillance et de protection de la société "au cas où" ».

Rapport de visite CH Saint-Egrève

« Dans un contexte où six hommes se retrouvent enfermés dans un même espace restreint pendant au moins quatorze heures consécutives, l'encadrement et les surveillants ont semblé attentifs à la composition des dortoirs et soucieux d'anticiper les tensions entre les personnes ».

Rapport de visite Maison d'arrêt Troyes

« L'enfermement des patients en soins sans consentement pendant l'hospitalisation complète n'étant pas intrinsèque à ce mode juridique de soin, cette contrainte de principe dans la liberté d'aller et venir au sein de l'hôpital doit cesser. Elle est particulièrement injustifiable pour les patients en soins libres ».

Recommandation en urgence, CH du Rouvray

« Par ailleurs, le CGLPL a parfois vu des personnes atteintes de troubles mentaux rester enfermées dans leurs cellules, abandonnées à elles-mêmes, sans qu'aucun soignant n'intervienne au motif que "le patient n'avait pas de demande" ».

Avis du 14 octobre 2019 relatif  
à la prise en charge des personnes détenues  
atteintes de troubles mentaux

« De plus, l'enfermement est, en soi, facteur de vulnérabilité : confiées à l'administration, les personnes captives perdent une grande part de leur autonomie et l'enfermement les expose à un risque accru de violences – commises contre elles, par elles-mêmes ou par autrui ».

Rapport thématique,  
Les violences interpersonnelles  
dans les lieux de privation de liberté









## **Jean-Christophe Hanché** vit à Reims.

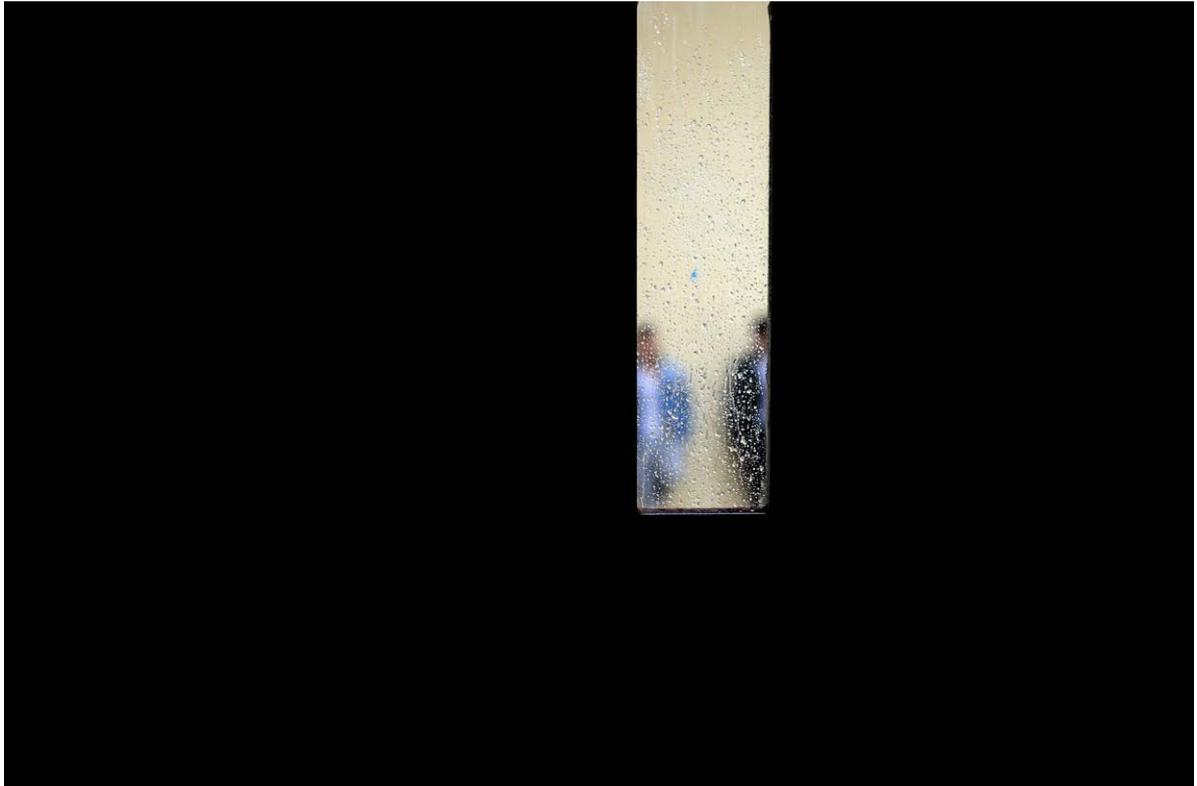
Photographe professionnel depuis 1996, Jean-Christophe Hanché s'est tourné dès ses débuts vers le reportage. Son écriture photographique est singulière, mêlant photo-journalisme et poésie du réel, dans un inlassable plaidoyer pour l'humain en difficulté. Pratiquant la peinture, l'écriture et la scénographie, il développe une approche plasticienne de sa vision du monde, qui entremêle les moyens d'expression.

En 2019 il crée un parcours immersif sur la guerre, dans le lieu culturel «le Cellier» à Reims, où ses textes viennent renforcer la lecture photographique dans une mise en espace saisissante. C'est à la fois une rétrospective de ses quinze années de reportages dans des pays en guerre, et une réflexion humaniste et poétique sur la condition humaine. Depuis 2016 il réalise chaque mois pour le Contrôle Général des Lieux de Privation de Liberté, des reportages afin de documenter les conditions de vie en enfermement. En 2017 il réalise son mémoire de Master 2 en sociologie sur la surpopulation carcérale, dans lequel il s'appuie sur ses travaux photographiques. La publication du livre « Les Enfermés » vient conclure trois années de reportage au plus près des personnes privées de liberté.

## **Adeline Hazan**

Adeline Hazan a été nommée le 16 juillet 2014 au poste de Contrôleuse générale des lieux de privation de liberté. Adeline Hazan est diplômée de l'École nationale de la magistrature en 1979. Magistrat, elle a été juge d'application des peines au tribunal de grande instance de Châlons-sur-Marne de 1980 à 1983, puis juge des enfants en région parisienne jusqu'en 1990. Elle a été présidente du Syndicat de la magistrature de 1986 à 1989. Après avoir exercé comme chargée de mission au Secrétariat général à l'intégration en 1990 et 1991, puis comme responsable du secteur de la prévention de la délinquance à la délégation interministérielle à la ville de 1991 à 1995, elle redevient juge des enfants au TGI de Paris.

En juin 1997, elle est nommée conseillère auprès de la ministre de l'emploi et de la solidarité, Martine Aubry, chargée de la politique de la ville et de l'intégration jusqu'en 1999. Députée européenne de 1999 à 2008, Adeline Hazan a siégé à la commission des affaires constitutionnelles puis à la commission des libertés et des droits des citoyens, de la justice et des affaires intérieures. Elle met fin à son mandat de parlementaire européenne suite à son élection à la mairie de Reims le 21 mars 2008. Maire de Reims jusqu'au 4 avril 2014, puis conseillère municipale et conseillère de l'agglomération rémoise, elle a démissionné de ces deux derniers mandats suite à sa nomination au poste de Contrôleur général des lieux de privation de liberté.



ÉDITIONS LIGHT MOTIV  
39, rue du Pré Catelan  
59110 La Madeleine

Eric Le Brun, directeur - [eric@lightmotiv.com](mailto:eric@lightmotiv.com)  
Elodie Collet, assistante d'édition - [edition@lightmotiv.com](mailto:edition@lightmotiv.com)  
Tel : +33 (0)3 20 06 90 98

Diffusion et distribution : POLLEN-CEDIF  
Site internet : [www.editionslightmotiv.com](http://www.editionslightmotiv.com)

Consulter notre catalogue :

