

inciter des étudiants à conduire leurs travaux universitaires (niveau Master II) ou post-universitaires en sciences humaines, histoire, sociologie, ethnologie et économie. Le montant de ces bourses, d'un montant minimum de 2.000 euros, n'excédera pas 5.000 euros par an.

Sont encouragées les recherches portant aux XIX^e et XX^e siècles sur la bienfaisance et l'action sociale, l'immigration juive en France, les institutions sociales de la communauté juive de France et la reconstruction du judaïsme français et des survivants après la Shoah. Seront particulièrement appréciés les travaux menés à partir des archives des associations du Comité d'action sociale israélite de Paris (CASIP) et du Comité juif d'action sociale et de reconstruction (COJASOR).

Les dossiers de candidature devront comporter un CV, une lettre de motivation, les notes et les appréciations obtenues lors du dernier diplôme préparé pour les personnes préparant un Master II ou un Doctorat, une lettre de recommandation du directeur de recherche, et un projet présentant en dix pages le sujet du travail envisagé. Les dossiers sont à adresser avant le 30 décembre 2015 au Services des Archives et Histoire à la Fondation Casip-Cojasor : 47 boulevard Belleville - 75011 Paris. Téléphone : 01.49.23.85.72. ●

Y.S.

Rejoignez-nous
sur
facebook
[facebook.com/Actuj](https://www.facebook.com/Actuj)

Isabelle Chen Xuan Sella, la présidente de l'ALCIE - Association of language and culture national exchange. Chaque année, elle est mandatée par le gouvernement chinois pour constituer une délégation officielle et l'emmener découvrir les réalités du pays du Soleil Levant. « L'an dernier déjà, l'ALCIE nous avait demandé si nous accepterions de faire partie de la délégation pour représenter les établissements scolaires. J'avais répondu favorablement, à condition qu'au cours du voyage, il soit possible de respecter strictement les règles de cacherout et de chabbath », explique Paul Fitoussi, le directeur de Lucien de

ranne pour son directeur, de pouvoir respecter tous les impératifs religieux.

C'est donc avec des élus du Conseil général de la Seine-Saint-Denis et d'autres de la ville d'Aubervilliers, que Paul Fitoussi est allé en Chine pour dix jours. Un voyage au cours duquel il a pu visiter des infrastructures scolaires, échanger avec des représentants des ministères des Affaires étrangères et de l'Éducation et découvrir le côté juif de Shanghai. Car une visite du musée des réfugiés juifs de Shanghai a même été inscrite au programme officiel de la délégation. Entre 1933 et 1941, 30.000 réfugiés juifs avaient en effet

ture sur le monde ». Un partenariat avec le musée des réfugiés juifs a également été lancé. Quant à la cacherout du voyage, P. Fitoussi le confirme : « J'ai porté ma kippa et mangé cacher tout au long du séjour tout en partageant mes repas avec le reste de la délégation. Je n'ai suspendu mes activités que durant le chabbath. Il me semblait aussi important de montrer notre capacité d'intégration tout en maintenant le respect de nos valeurs ». ●

LAËTITIA ENRIQUEZ

PARTENARIAT AVEC LA SOURCE

L'art et les enfants de l'OSE



Gérard Garouste a présenté les Golem réalisés par les enfants de l'OSE.

Lundi 9 novembre au Centre Lili et Georges Garel de l'OSE, le grand rabbin de France Haïm Korsia, les dirigeants de l'OSE et Gérard Garouste sont venus admirer les œuvres réalisées

par des enfants suivis par l'OSE. Cette rencontre, à laquelle bien sûr les jeunes artistes et leurs familles participaient, clôturait le premier cycle d'un partenariat qui avaient permis à onze enfants et

leurs éducateurs des centres socio-éducatifs de l'OSE de séjourner à la Guéroulde dans l'Eure où est installée l'association La Source. Ils devaient réaliser un travail de modelage collectif et individuel sur la métamorphose du personnage du Golem.

Ce séjour faisait suite à dix séances d'atelier dessin menées par l'artiste professionnelle Sophie Gaucher. Inspirés par le Golem, être artificiel de forme humaine fait d'argile et issu de la culture juive, les enfants ont réalisé deux imposantes colonnes de terre desquelles surgissent des visages déformés. Ils ont également créé des créatures sous forme de masques ou encore une armée de personnages miniatures. Présidée par Gérard Garouste, La Source conduit une action d'éducation et de valorisation auprès des jeunes par la création artistique avec comme objectif d'associer l'art à l'action sociale et à l'éducation. ●

YAËL SCÉMAMA